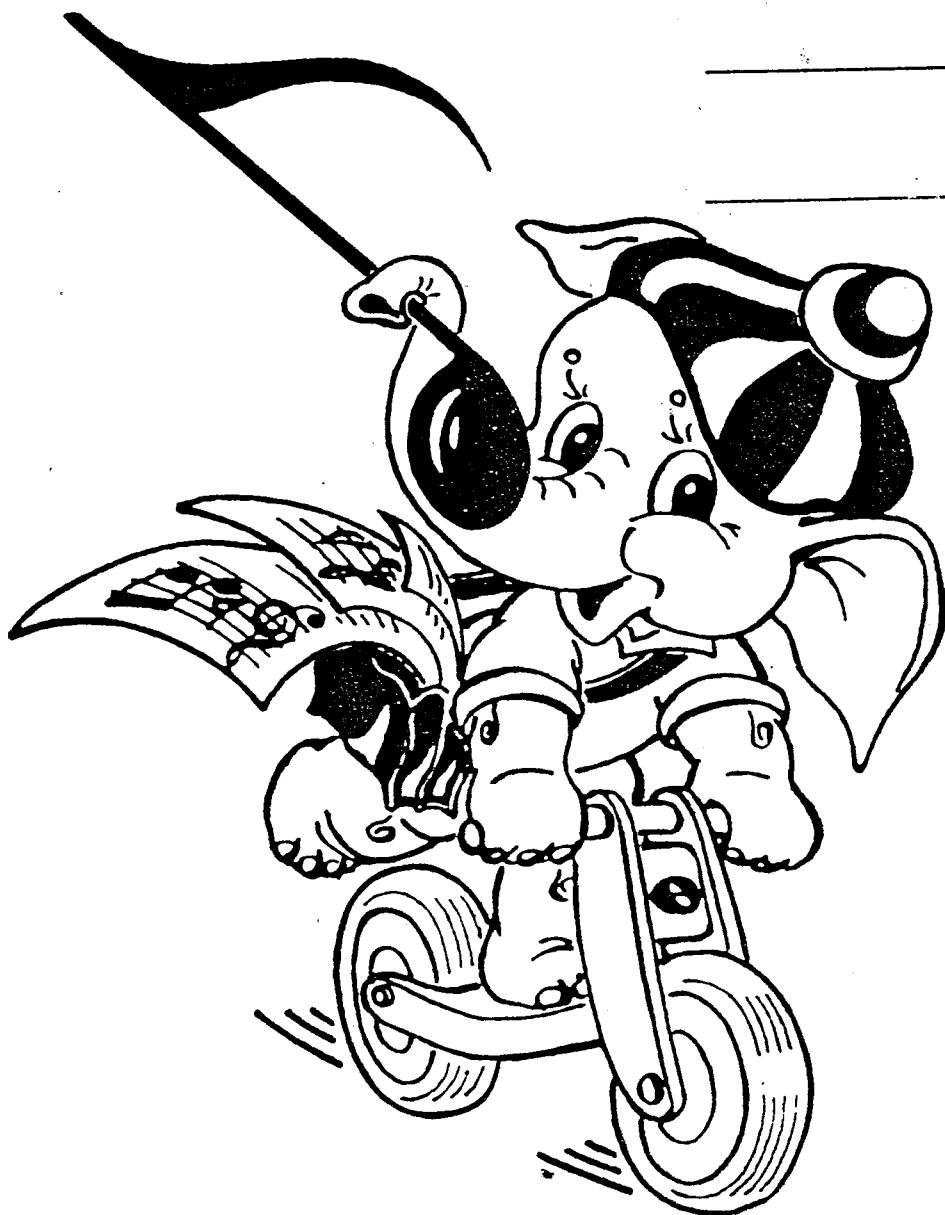


Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

*Рабочая
тетрадь*



1 класс

Дорогие ребята !

Музыка - это волшебный мир звуков! Для начинающих музыкантов он полон тайн и загадок. Как же разгадать их? Без знания ЯЗЫКА ЗВУКОВ здесь не обойтись!

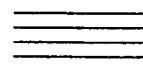
Пусть Рабочая тетрадь по сольфеджио станет для вас тем «золотым ключиком», с помощью которого вы легко откроете ларец с музыкальными тайнами.

Регулярно выполняя предложенные задания на уроках и дома, вы освоите музыкальную грамоту, разовьёте внимание, память, творческие способности и научитесь свободно понимать язык музыки.

Желаю успехов!

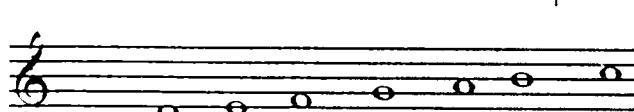
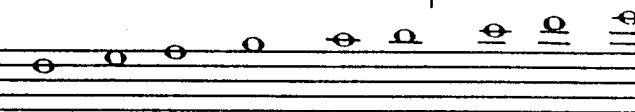
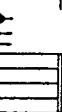
Автор

Краткие сведения по музыкальной грамоте

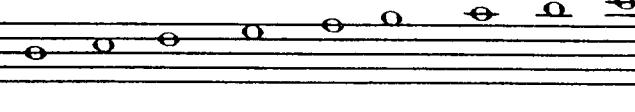
 - нотный стан (нотоносец)

 - скрипичный ключ
(ключ **СОЛЬ**)  - басовый ключ
(ключ **ФА**)

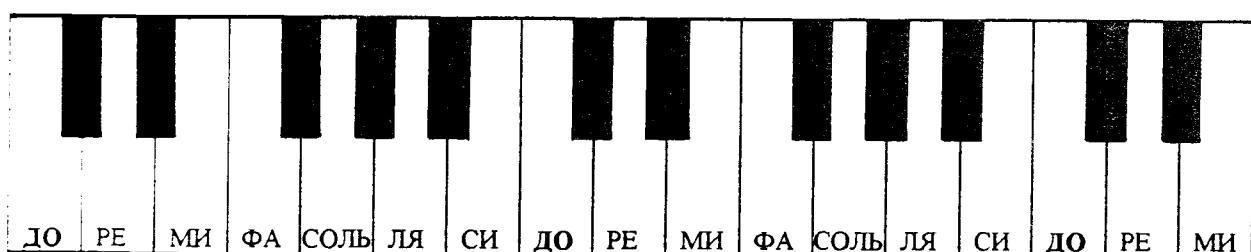
Расположение нот в скрипичном ключе:

Первая октава	Вторая октава	Третья октава
		
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ	ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ	ДО РЕ МИ

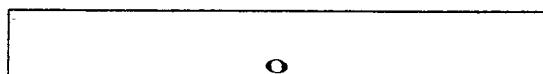
Расположение нот в басовом ключе:

Большая октава	Малая октава	Первая октава
		
ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ	ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ	ДО РЕ МИ

Клавиатура:



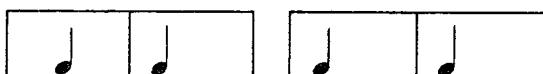
Длительности нот:



- целая нота



- половинные ноты



- четвертные ноты



- восьмые ноты



- шестнадцатые ноты

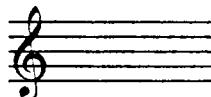
Паузы:

Целая Половинная Четвертная Восьмая Шестнадцатая

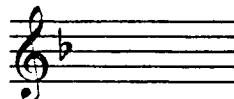


Знаки в тональностях:

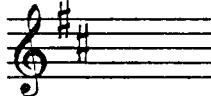
До мажор



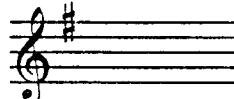
Фа мажор



Ре мажор



Соль мажор



Строение мажорной гаммы:

ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН

Римские цифры, которыми обозначаются ступени гаммы:

I II III IV V VI VII

Устойчивые ступени: I III V

Неустойчивые ступени: VII II IV VI

Вводные ступени: VII II

Тоника - название I ступени гаммы.

T^5_3 - тоническое трезвучие.

Интервалы:

Прима	Секунда	Терция	Кварта	Квинта	Секста	Септима	Октава
1	2	3	4	5	6	7	8

Термины:

Лады: мажор, минор.

Регистры: нижний, средний, верхний.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Темпы: быстрый, умеренный, медленный.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Знаки повышения и понижения звуков:

- диез

♭ - bemоль

♯ - бекар

Динамические оттенки:

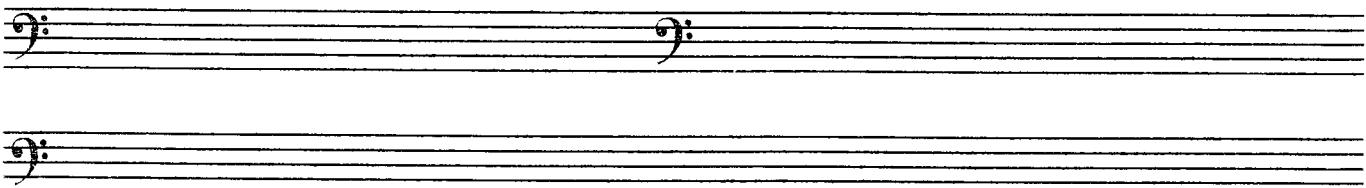
<i>f</i>	(форте)	- громко	<i>p</i>	(пиано)	- тихо
<i>ff</i>	(фортиссимо)	- очень громко	<i>pp</i>	(пианиссимо)	- очень тихо
<i>mf</i>	(меццо - форте)	- не очень громко	<i>mp</i>	(меццо-пиано)	- не очень тихо

Правописание музыкальных знаков

Скрипичный ключ



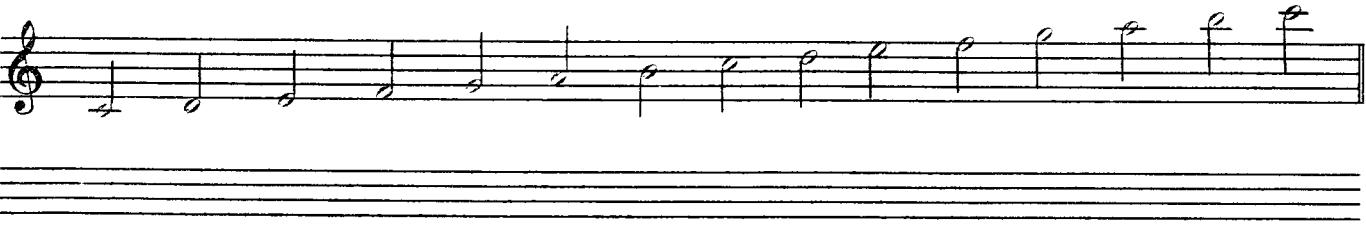
Басовый ключ



Целые ноты



Половинные ноты



Четвертные ноты



Восьмые ноты



Шестнадцатые ноты

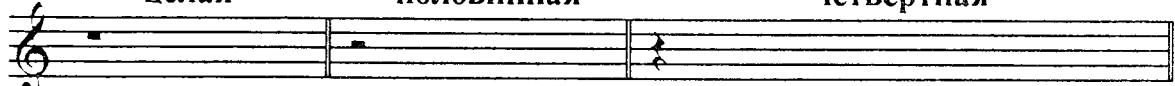


Паузы:

целая

половинная

четвертная

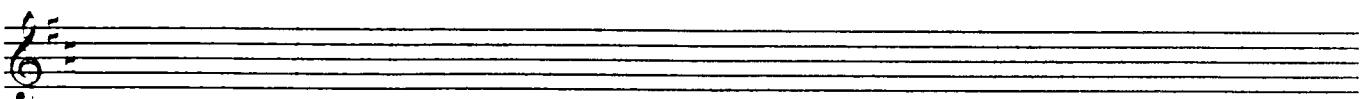


восьмая

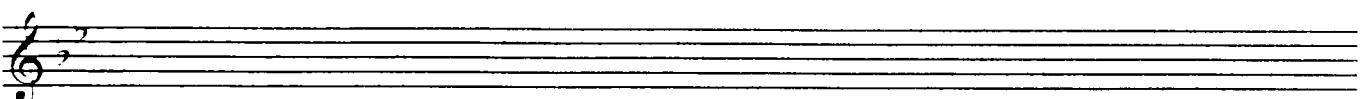
шестнадцатая



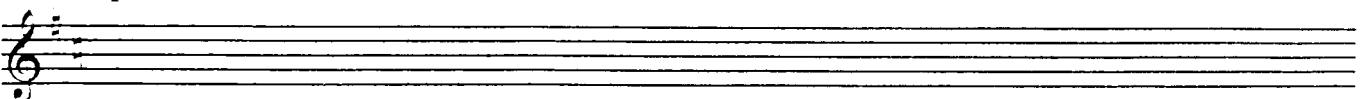
Диезы



Бемоли



Бекары



Ноты в скрипичном ключе

1. Пишите и называйте ноты первой октавы.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

2. Раскрасьте **красным цветом** ноты, которые расположены на **основных линейках** нотного стана. Подпишите их.

3. Раскрасьте **зелёным цветом** ноты, которые пишутся **между линейками** нотного стана. Подпишите их.

4. Впишите в предложения названия нужных нот.

Нота пишется на первой добавочной линейке нотного стана.

Нота пишется на первой линейке нотного стана.

Нота пишется на второй линейке нотного стана.

Нота пишется на третьей линейке нотного стана.

Нота пишется под первой линейкой нотного стана.

Нота пишется между первой и второй линейками нотного стана.

Нота пишется между второй и третьей линейками нотного стана.

5. Напишите указанные ноты **первой октавы** по пять раз.

5. Соберите, какие звуки окружают данные ноты **снизу и сверху**.
Напишите и назовите их.

6. Напишите указанные **ноты в первой октаве**.

РЕ ФА ДО СОЛЬ СИ МИ ЛЯ ФА МИ СИ СОЛЬ

7. Напишите целую строчку нот первой октавы в **любом порядке**.

8. Назовите ноты в данной мелодии и **ответьте на вопросы**.

На какой ноте заканчивается мелодия?

Сколько нот **ЛЯ** в мелодии?

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

С какой ноты начинается третий такт?

В каких тактах встречается нота **ФА**?

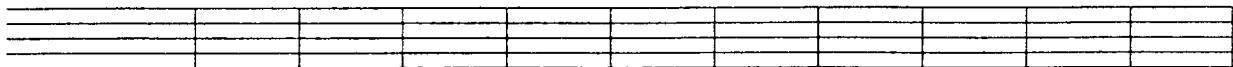
10. Впишите в мелодию **четвертные ноты МИ** первой октавы.

11. Пишите и называйте **ноты второй октавы**.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

12. Разгадайте **секрет** нотной записи и продолжите её.

13. Напишите указанные **ноты** во второй октаве.



ФА СИ СОЛЬ ДО РЕ ЛЯ ФА ДО РЕ СИ МИ

14. Напишите целую строчку нот второй октавы в **любом порядке**.



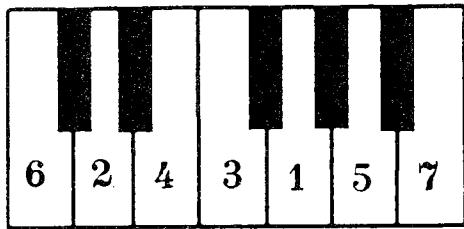
15. Зачеркните **неверно** подписанные ноты.

МИ ЛЯ РЕ ФА СОЛЬ ЛЯ

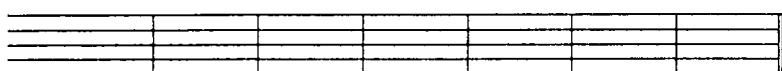
ДО СОЛЬ СИ ФА РЕ

16. Какие звуки отмечены на клавиатуре? Назовите их в указанном цифрами порядке и запишите в **первой** и **во второй октаве**.

Ноты первой октавы



Ноты второй октавы



17. Раскрасьте ноты **малой** октавы коричневым цветом,
ноты **первой** октавы - зелёным цветом,
ноты **второй** октавы - синим цветом,
ноты **третьей** октавы - жёлтым цветом.

18. Найдите и раскрасьте красным цветом все ноты **СИ**.

19. Подпишите данные **ноты**.

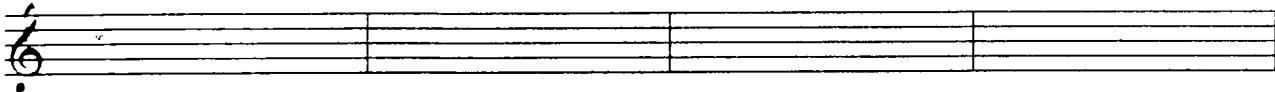
20. Подчеркните "спрятанные" в словах **названия нот** и напишите их в разных октавах.

ЛИСИЦА

ХУДОЖНИК

ЗЕМЛЯНИКА

АЛФАВИТ

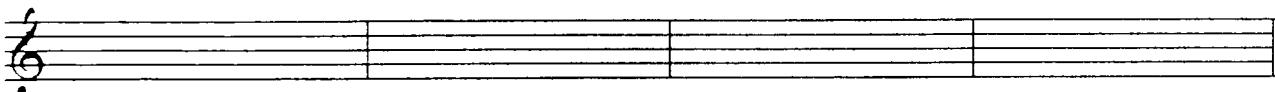


ОСЬМИНОГ

СТРЕКОЗА

СОЛЬФЕДЖИО

БЕРЕГ



21. Разгадайте **слова**, зашифрованные с помощью нот.

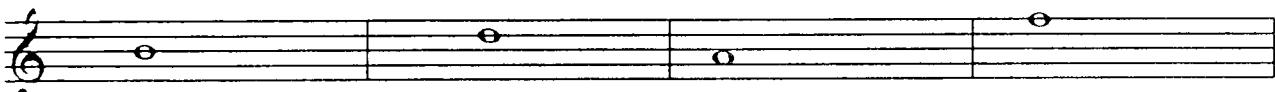
НИЦА

ЧЕ

ПАХА

ГУШКА

КЕЛ



РОГА

РОП

НУТА

ПИРА

ДА



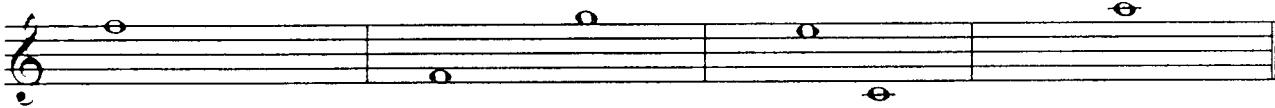
НТАЗИЯ

— —

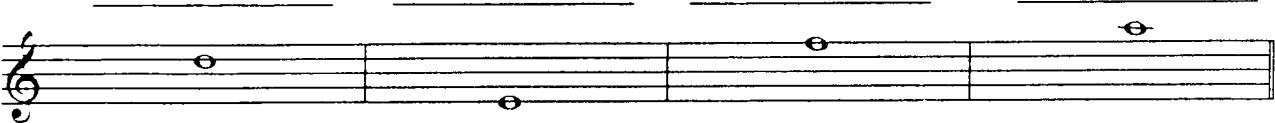
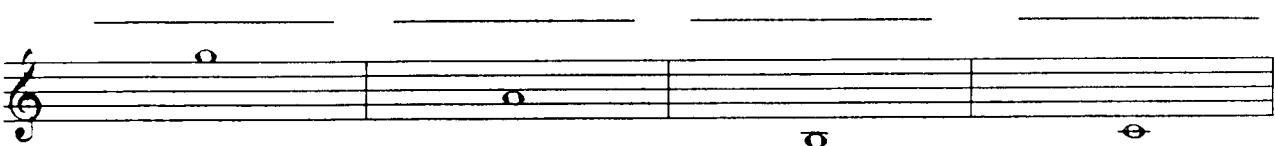
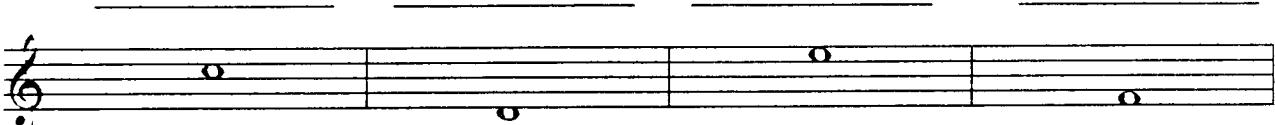
ПО

Р СВЕТ

ЧОК



22. Придумайте **слова**, в состав которых входят названия данных нот.



Ноты в басовом ключе

1. Раскрасьте синим цветом ноты, которые расположены на основных и дополнительных линейках нотного стана.

The diagram shows a bass clef staff with five horizontal lines. Above the staff, three labels are positioned: 'Большая октава' (Large octave) on the left, 'Малая октава' (Small octave) in the middle, and 'Первая октава' (First octave) on the right. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding solfège names: 'ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ' repeated three times. The notes are represented by open circles on the staff.

2. Подпишите данные ноты.

3 Найдите и раскрасьте оранжевым цветом ноты ***ФА*** малой октавы.

A musical staff in bass clef (F clef) with five horizontal lines. There are ten open circles placed on the staff, representing notes. The notes are positioned as follows: one note on the first line, two notes on the second line, one note on the third line, three notes on the fourth line, and two notes on the fifth line.

4. Напишите указанные ноты в малой и большой октавах.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines.

РЕ СОЛЬ ЛЯ ДО СИ ФА МИ | РЕ СОЛЬ ЛЯ ДО СИ ФА МИ

5. Напишите ноты *ДО*, *РЕ* и *МИ* первой октавы в скрипичном и басовом ключах

A black bass clef symbol, consisting of a stylized letter 'F' with a vertical stem extending downwards.

6. Определите, в какой октаве написаны мелодии.

ai

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a bass line. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef. It contains six measures of music. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. It contains five measures of music. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Ответ:

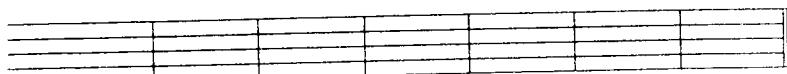
6)

A musical staff with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The staff contains six notes: a quarter note, a eighth note, a half note, a eighth note, a quarter note, and a half note.

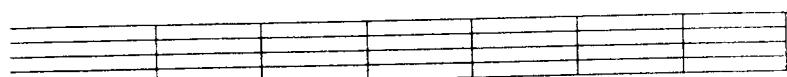
B)

7. Запишите отмеченные на клавиатуре звуки нотами в указанных октавах.

Ноты малой октавы



Ноты большой октавы



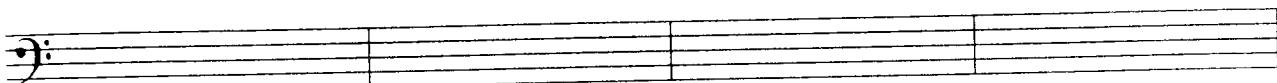
8. Подчеркните “спрятанные” в словах **названия нот** и напишите их в **малой** и **большой** октавах.

ВАСИЛЁК

КАНАРЕЙКА

ШЛЯПА

ДОЖДЬ



САРАФАН

МИМОЗА

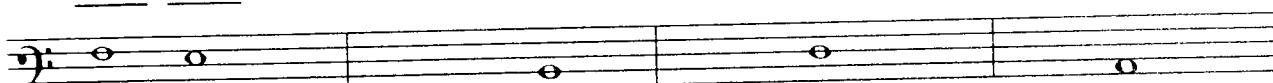
ОГУРЕЦ

РАССОЛЬНИК

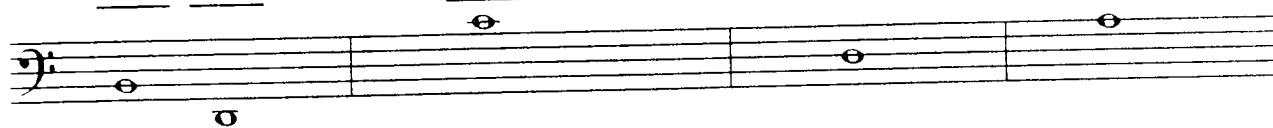


9. Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот в **басовом ключе**.

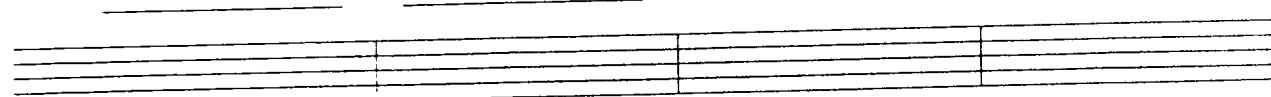
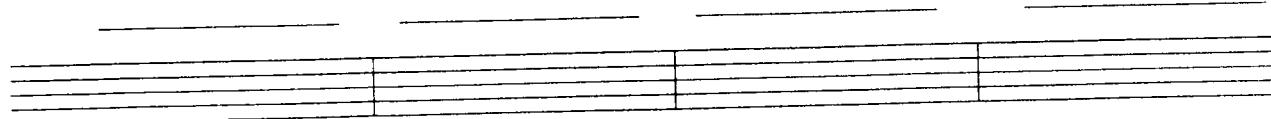
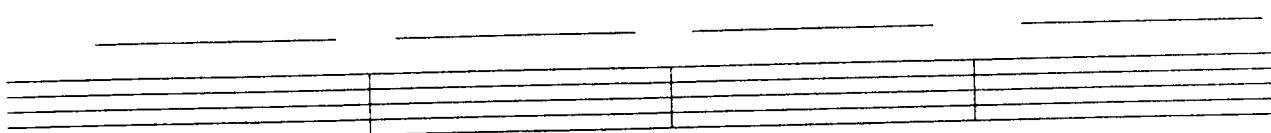
— — *ЛИЯ* *АПЕЛЬ* — *Н* *АП* — *ЛЬ* *ПО* — *НА*



— — *НЬ* *ПО* — *РОЖНИК* *ДЕ* — *ВО* *К* — *КСА*



10. Зашифруйте несколько слов с помощью любых нот в **басовом ключе**.



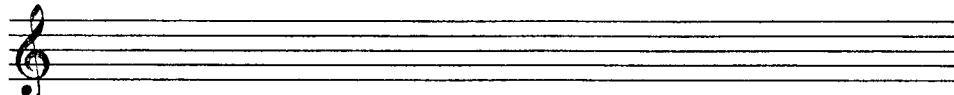
Длительности

Ритм

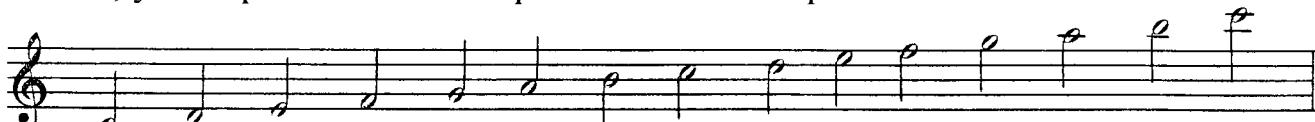
Размер

Паузы

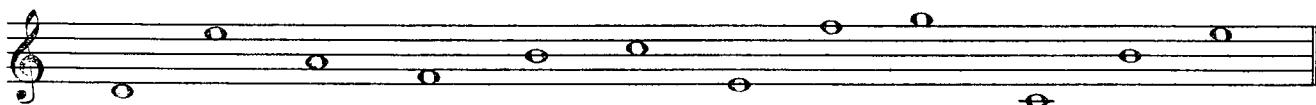
1. Напишите десять любых целых нот.



2. Раскрасьте ноты, у которых **шили** направлены **вверх** синим цветом, а ноты, у которых **шили** направлены **вниз** - красным.



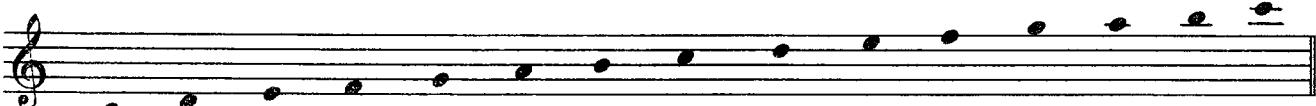
3. Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью штилей.



4. Догадайтесь, что надо сделать, чтобы **половинные ноты** превратились в **четвертные**.



5. Допишите к “головкам” четвертных нот **шили** в нужном направлении.



6. Соедините **шили четвертных нот** так, чтобы получились **восьмые**.



7. Превратите **четвертные ноты** в **восьмые** с помощью “хвостиков”.



8. Допишите к “головкам” восьмых нот **шили** и “хвостики” в нужном направлении.



4 Соберите, как можно **восьмые ноты** превратить в **шестнадцатые**.

4

5 Найдите ноты с **неправильно** написанными штилями и обведите их кружочками чёрного цвета.

6 Выпишите из данных нот сначала только **целые**, а затем - **половинные**, **четвертные**, **восьмые** и **шестнадцатые**.

Целые

Половинные

Четвертные

Восьмые

Шестнадцатые

12 До третьей линейки нотного стана ноты пишутся со штилями , а начиная с **третьей линейки** - со штилями Однако, это правило нарушается, если необходимо соединить ноты с разным направлением штилей.

Соедините ноты с разным направлением штилей двумя способами.

Образец:

13. Заполните такты в указанных размерах только **четвертыми нотами**.

14. Заполните такты только **восьмymi нотами**.

15. Заполните такты только **шестнадцатыми нотами**.

16. Дополните такты нотами различных длительностей.

17. Заполните такты в указанных размерах разными длительностями.

a)

б)

в)

18. Укажите нужный размер в музыкальных примерах.

19. Расставьте **тактовые чёрточки** в мелодиях.

20. Впишите в пустые клеточки **мужские и женские имена**, подходящие для данных ритмов.

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
Са - ша	Ка - тень-ка	Ма - ри - на	Де - нис

21. Распределите названия животных и птиц по колонкам с подходящим для них **ритмическим рисунком**.

Белочка

Хомячок

Ослик

Ёжик

Медвежонок

Поросёнок

Бурундук

Крокодил

Козочка

Лягушонок

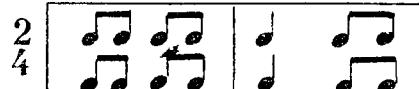
Ласточка

$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$

22. Придумайте слова, которые можно проговорить и прохлопать в данных ритмах.

23. Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

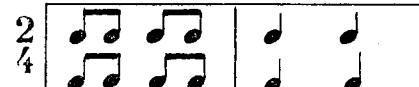
Дождик льётся,
В руки не даётся.



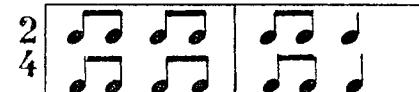
На сосне в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеем зёрнышко.



Дремлет серый зайка,
Дремлет под кусточком.



24. Подчеркните ошибки в записи ритма.

Напишите правильный ритмический вариант.

а)

Милая улитка,
Покажи мне рожки!
Дам тебе за это
Зёрнышки да крошки.

б)

-Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?
- Не стриги меня пока.
Дам я шерсти три мешка.

в)

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.

25. Придумайте ритм к данным четверостишиям.

а)

Целый год без забот
 Цап - цареп у нас живёт,
 И скажу я вам, ребята,
 С ним полным - полно хлопот.

(Е. Руженцев)

б)

Поднял шляпку василёк
 В поле над рекою,
 Вымыл каждый стебелёк
 Утренней росою.

(А. Гангов)

в)

Золотисто-яркое
 Солнышко взошло.
 Стало всюду празднично,
 Радостно, светло.

(Н. Петрова)

г)

Я пеку, пеку ватрушки,
 Стол спешу накрыть скорей,
 Потому что, потому что
 В гости жду своих друзей.

(И. Мазнин)

26. Решите музыкально - математические примеры.

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$$

$$\text{♩} - \text{♩} =$$

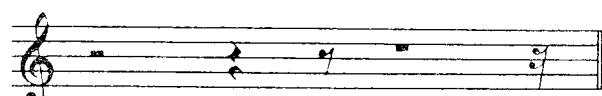
$$\text{♩} - \text{♩} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

$$\text{♩} - \text{♪} =$$

$$\text{♪} + \text{♪} =$$

27. Соедините стрелочками **паузы** и соответствующие им **длительности**.



28. Вставьте пропущенные **паузы**.

29. Решите примеры с **паузами**.

30. Досочините **ритмические партитуры** для шумового оркестра, используя различные длительности и паузы.

а)

Треугольник				
Погремушка				
Бубен				
Ложки				
Барабан				

б)

Треугольник				
Погремушка				
Бубен				
Ложки				
Барабан				

Знаки повышения и понижения звуков (диезы, bemoli, бекары)

1. Соедините разноцветными стрелочками данные **музыкальные знаки** и их определения.

 - диез

Знак **понижения** звука на полтона.

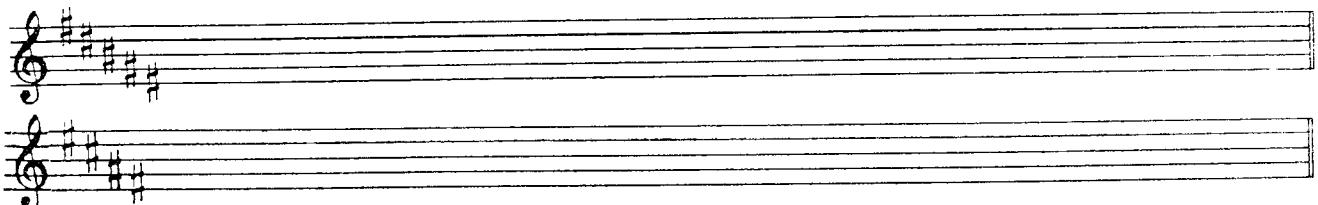
 - bemоль

Знак **отмены** действия диеза или bemоля.

 - бекар

Знак **повышения** звука на полтона.

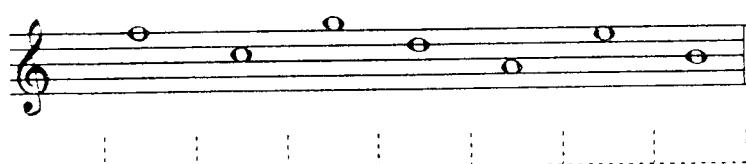
2. Потренируйтесь в написании **диезов** на линейках и между линейками нотного стана.



3. Поставьте диезы **перед каждой нотой**.

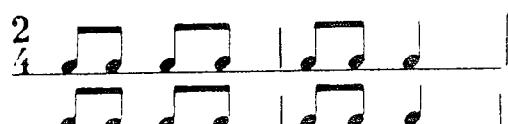


4. Подпишите данные ноты и поставьте диезы перед каждой из них.



5. Досочините в указанном ритме **считалочку порядка** написания диезов при ключе. Проговорите её несколько раз.

Фа, до, соль, ре, ля, ми, си



- 6 В данной группе диезов обведите кружочками те диезы, которые относятся к звукам **второй октавы**.



7. Напишите группу из **семи диезов** пять раз, вслух проговаривая первую строчку **считалочки**.

ФА,ДО,СОЛЬ,РЕ,ЛЯ,МИ,СИ

8. Вставьте пропущенные **диезы**.

9. Напишите в нужном порядке указанное количество **диезов** при ключе.

5 диезов

2 диеза

4 диеза

3 диеза

10. Потренируйтесь в написании **бемолей** на линейках и между линейками нотного стана.

11. Поставьте bemоли перед каждой нотой.

12. Подпишите данные ноты и поставьте bemоли перед каждой из них.

13. Досочините в указанном ритме **считалочку** порядка написания **бемолей** при ключе. Проговорите её несколько раз.

Си, ми, ля, ре, соль, до, фа,

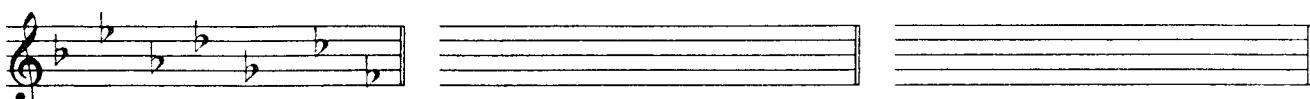
3

14. Стрелочками зелёного цвета соедините **бемоли**, которые относятся к звукам **первой октавы**, а стрелочками **красного цвета** - **бемоли**, которые относятся к звукам **второй октавы**.

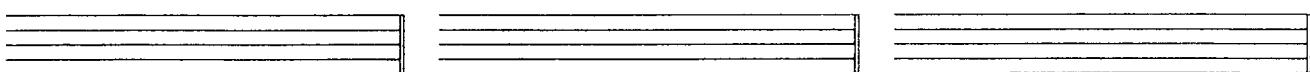


СИ МИ ЛЯ РЕ СОЛЬ ДО ФА

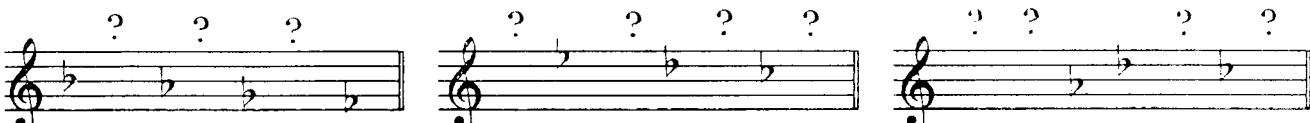
15. Напишите группу из **семи бемолей** пять раз, вслух проговаривая первую строчку **считалочки**.



СИ,МИ,ЛЯ,РЕ,СОЛЬ,ДО,ФА



16. Вставьте пропущенные **бемоли**.



17. Напишите в нужном порядке указанное количество **бемолей** при ключе.

3 бемоля



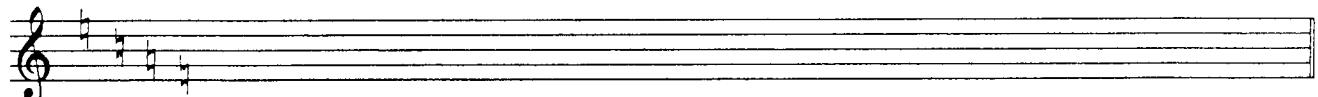
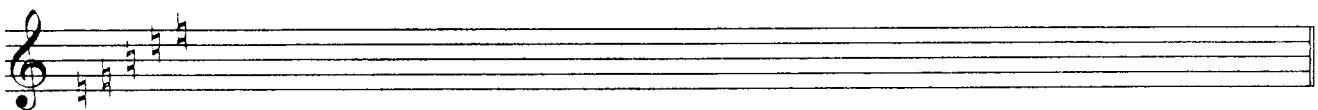
2 бемоля

4 бемоля

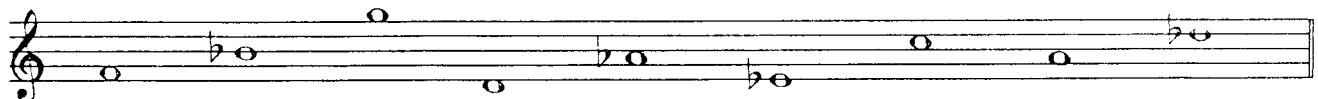
5 бемолей



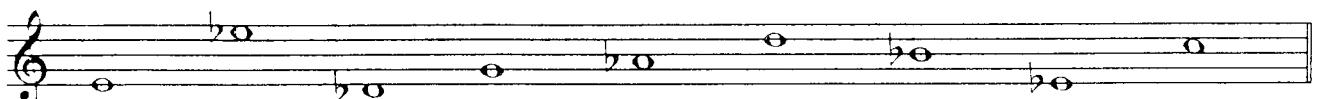
18. Потренируйтесь в написании **бекаров** на линейках и между линейками нотного стана.



19. Обведите ноты, которые можно повысить на полтона с помощью диеза.



20. Раскрасьте ноты, которые можно повысить на полтона с помощью **бекара**.



21. Сделайте **повышение** каждого звука на один полутон с помощью диеза или бекара.

Образец:

22. Сделайте **понижение** каждого звука на один полутон с помощью бемоля или бекара.

23. Запишите **двумя** способами звуки, отмеченные на клавиатуре.

Образец:



24. Найдите на клавиатуре звуки **ФА \flat** и **ДО \flat** . Отметьте нужные клавиши любыми значками.



25. Соедините разноцветными стрелочками **ноты**, которые записываются **по-разному**, а звучат **одинаково**.

Мажорные гаммы

1. а) Напишите указанные **мажорные гаммы** по данному образцу.
 б) Постройте **тоническое трезвучие**.
 в) Выпишите **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**.
 г) Сделайте **опевание устойчивых ступеней**.

Образец:

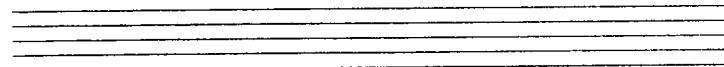
До мажор

I II III IV V VI VII I

Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------

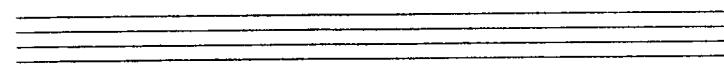
T_3^5 I III V VII II IV VI VII II I III V

До мажор

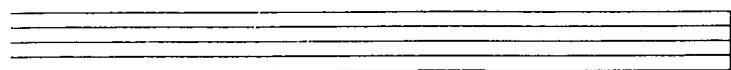


Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------

Соль мажор



Тоническое трезвучие	Устойчивые ступени	Неустойчивые ступени	Вводные ступени	Опевание устойчивых ступеней
-------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------

Фа мажор

**Тоническое
трезвучие**

**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**

**Ре мажор**

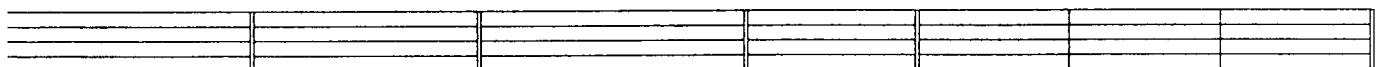
**Тоническое
трезвучие**

**Устойчивые
ступени**

**Неустойчивые
ступени**

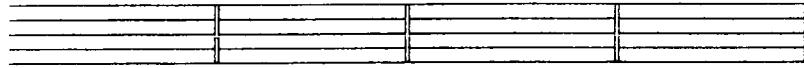
**Вводные
ступени**

**Опевание
устойчивых ступеней**



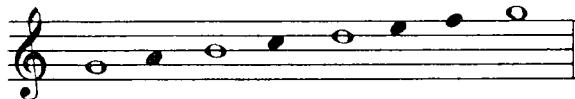
2. Напишите **ключевые знаки** в указанных тональностях.

Фа мажор Ре мажор Соль мажор До мажор



3. Поставьте в данных гаммах нужные диезы и бемоли **около нот**.

Соль мажор



Ре мажор



Фа мажор



4. Допишите пропущенные **устойчивые ступени** в указанных гаммах.

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор



I

III

V

I

V

5. Заштрихуйте все **неустойчивые ступени** в данных тональностях и подпишите их римскими цифрами.

The diagram illustrates four major scales on a single five-line staff. The first scale, 'До мажор' (D major), starts on D and includes notes D, E, F#, G, A, B, and C. The second scale, 'Соль мажор' (G major), starts on G and includes notes G, A, B, C, D, E, and F#. The third scale, 'Фа мажор' (C major), starts on C and includes notes C, D, E, F, G, A, and B. The fourth scale, 'Ре мажор' (F major), starts on F and includes notes F, G, A, B, C, D, and E. Each scale is represented by a series of open circles on the staff, corresponding to the notes in each scale.

6. Обведите цветной рамочкой те такты в мелодиях, где встречается **опевание** устойчивых ступеней неустойчивыми.

7. Окружите **тонику** каждой тональности **вводными ступенями**.
Подпишите их римскими цифрами и стрелочками укажите разрешение.

8. Укажите, какими ступенями являются звуки **РЕ**, **МИ**, **СОЛЬ**, **ЛЯ** в данных тональностях.

A musical staff with four measures. The first measure is in G major (one sharp), starting on G and ending on A. The second measure is in C major (no sharps or flats), starting on C and ending on D. The third measure is in F major (one flat), starting on F and ending on G. The fourth measure is in D major (two sharps), starting on D and ending on E. Each measure consists of two quarter notes.

9. Напишите указанные **ступени** в разных тональностях.

a) До мажор

I V IV II III VI VII I

Соль мажор

б) **До мажор**

A horizontal rectangular box containing five thin, light-gray horizontal lines spaced evenly apart, intended for writing musical notes or symbols.

Соль мажон

I V IV II III VI VII I

Фа мажор

Ре мажор

I V IV II III VI VII I

10. Вставьте в мелодии пропущенные **ноты-ступени** в указанном ритме.

a) мажор

IV V VI V II V IV

б) мажор

III I V III I II IV VI V I

в) мажор

I II III VI V IV III V VI V IV II

11. Подпишите римскими цифрами ступени в данных мелодиях, а затем перенесите их (**транспонируйте**) в две указанные тональности.

a) мажор

Re мажор

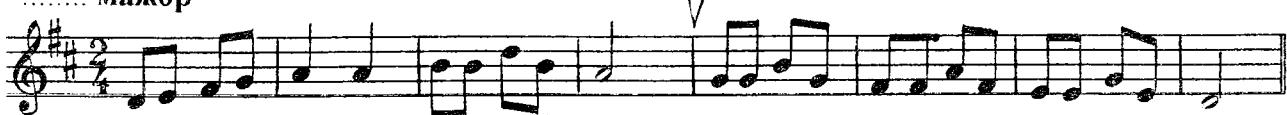
Фа мажор

б) мажор

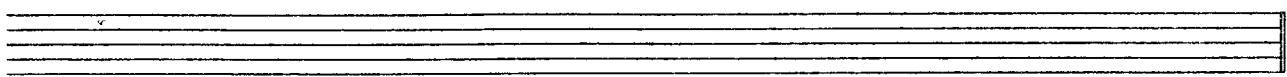
Sоль мажор

До мажор

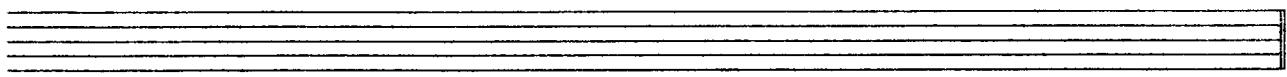
в) мажор



До мажор



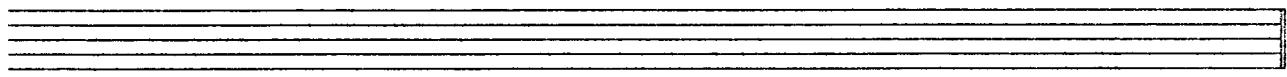
Фа мажор



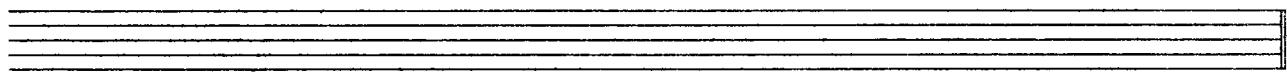
г) мажор



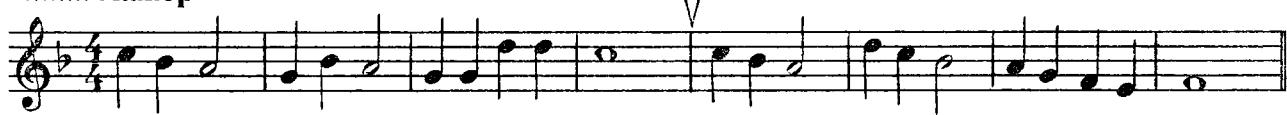
Ре мажор



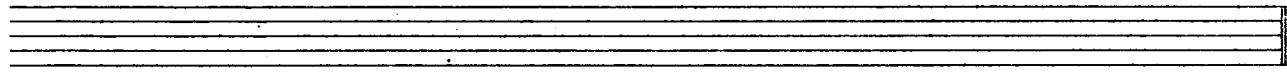
Соль мажор



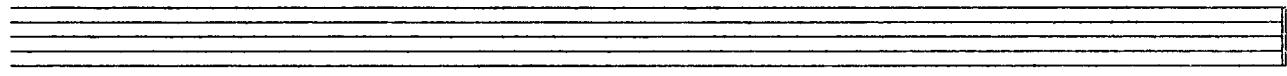
д) мажор



Соль мажор



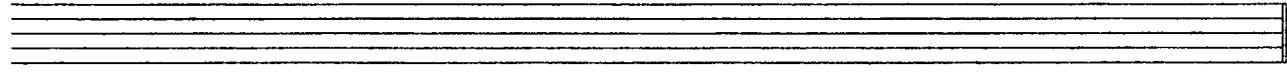
До мажор



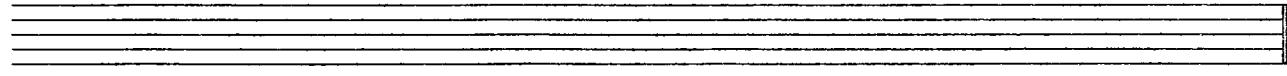
е) мажор



Фа мажор



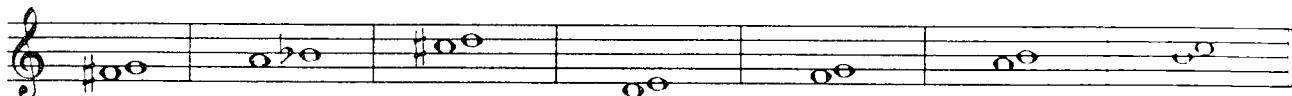
Ре мажор



12. Раскрасьте жёлтым цветом и подпишите те **белые клавиши**, между которыми образуется **полутон**.

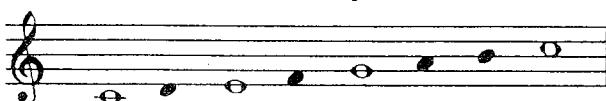


13. Укажите, какое расстояние (**тон?** **полутон?**) образуется между **занесенными** звуками.



14. Соедините скобками и подпишите римскими цифрами те ступени мажорных гамм, между которыми образуется **полутон**.

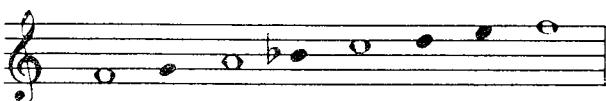
До мажор



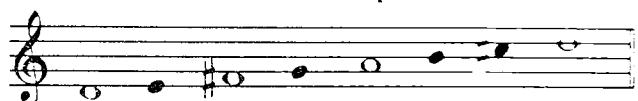
Соль мажор



Фа мажор



Ре мажор



15. Постройте **полутоны** от данных звуков вверх.



16. Постройте **тоны** от данных звуков вверх.



17. Несколько раз чётко проговорите **правило строения мажорных гамм** в указанном ритме.

Тон, тон, полутона,

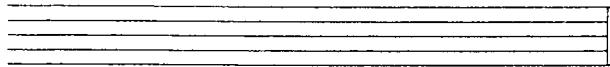
Тон, тон, тон, полутона.

Два тона, полутона.

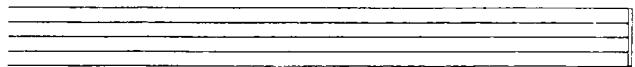
Три тона, полутона.

18. Постройте и сыграйте мажорные гаммы от звуков **ЛЯ** и **СИ ♯**, используя там, где необходимо, **диезы и bemоли**.

Ля мажор



Си ♯ мажор



Интервалы

1. Соедините разноцветными стрелочками названия интервалов и цифры, которыми они обозначаются.

Прима	3
Секунда	5
Терция	1
Квarta	4
Квинта	2
Секста	8
Септима	6
Октава	7

2. Укажите, сколько ступеней охватывает каждый интервал.

Прима -		Терция -		Квинта -		Септима -	
Секунда -		Квarta -		Секста -		Октава -	

3. Чётко проговорите названия интервалов в указанном ритме.



При-ма, се - кун-да, тер-ци-я и кварт-а. Квин-та, сек-ст-а, сеп-ти-ма, ок - та - ва.



Ок- та - ва, сеп-ти-ма, сек - ст-а, квин-та. Кварт-а, тер-ци-я, се - кун-да, при-ма.

4. Постройте все интервалы от данных звуков вверх.

Образец:

Прима Секунда Терция Квarta Квинта Секста Септима Октава

1 2 3 4 5 6 7 8

a)

б)

в)

г)

д)

е)

5. Найдите среди разных интервалов **секунды** и раскрасьте их синим цветом.

6. Постройте **секунды** от указанных звуков **вверх**.

7. Найдите среди разных интервалов **терции** и раскрасьте их оранжевым цветом.

8. Постройте **терции** от указанных звуков **вверх**.

9. Найдите среди разных интервалов **кварты** и раскрасьте их зелёным цветом.

10. Постройте **кварты** от указанных звуков **вверх**.

11. Найдите среди разных интервалов **квинты** и раскрасьте их жёлтым цветом.

12. Постройте **квинты** от указанных звуков **вверх**.

13. Подпишите цифрами данные интервалы.

14. Допишите пропущенные **интервалы**.

а)

8 7 6 5 4 3 2 1

б)

8 7 6 5 4 3 2 1

15. Постройте указанные **интервалы** от данных звуков **вниз**.

а)

1 2 3 4 5 6 7 8

б)

1 2 3 4 5 6 7 8

в)

8 7 6 5 4 3 2 1

г)

8 7 6 5 4 3 2 1

16. Постройте указанные интервалы от **любых** звуков **вверх** или **вниз**.

а)

3 2 5 4 2 3 4 5

б)

5 3 8 7 2 6 3 4

17. Найдите три ошибки в записи интервалов и исправьте их.

8 3 4 5 8 6 7 2 5

18. Допишите к данным **терциям** и **квинтам** один звук так, чтобы они превратились в трезвучия.

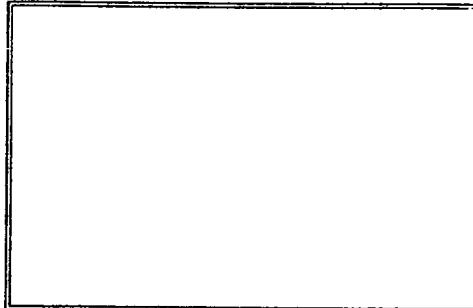
Творческие задания

1. Досочините мелодии на предложенные тексты.
Нарисуйте картинки к песенкам.

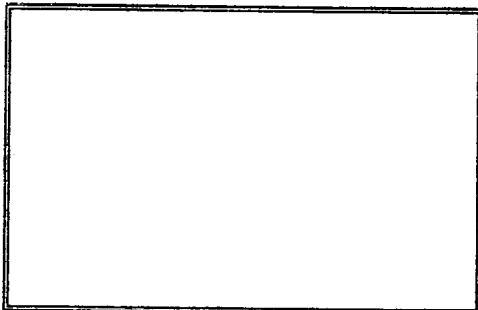
а)

Ой, боюсь !
 Ой, боюсь !
 У забора ходит гусь.
 Попрошу-ка пса Трезора
 Подежурить у забора.

(В. Суслов)



До мажор



б)

В нашем доме на полу
 Ящик маленький в углу.
 В нём живёт ручной зверёк,
 Белый-белый хомячок.

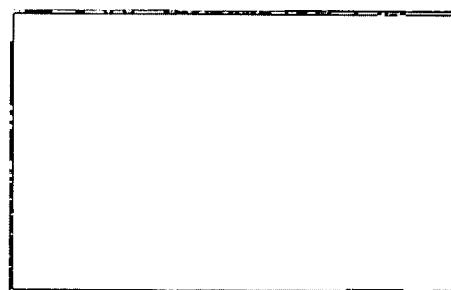
(М. Наринский)

Ре мажор

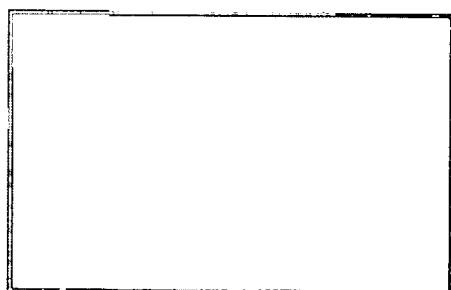
в)

Это вовсе не секрет,
Будто ослик с малых лет
Слушать музыку любил,
Вот и уши отрастил.

(Е. Руженцев)



Фа мажор



г)

На моей тарелочке
Рыженькая белочка.
Чтоб была она видна,
Всё съедаю я до дна.

(И. Демьянин)

Соль мажор



д)

Выше всех жираф растёт,
Он до крыши достаёт,
И, наверное, готов
Дорости до облаков.

(Е. Руженцев)



Фа мажор

